

Quand les Frates renouvellent l'interprétation des «Stabat Mater»

LA PROCHAINE SAISON des Concerts de Montbenon débute par une soirée consacrée aux trois grands *Stabat Mater* italiens du XVIII^e siècle, de Vivaldi, Pergolesi et Boccherini, avec le concours prestigieux de deux vocalistes espagnols, la soprano Maria Espada et le contre-ténor Carlos Mena, ainsi que de l'Ensemble romand Frates.

Frates. Les frères. Une formation pas comme les autres, qui initialement résulte d'un quatuor à cordes classique formé par des élèves de Gábor Takács-Nagy au Conservatoire de Genève, au début de ce siècle. Puis c'est la rencontre de Luc Breton, luthier franco-suisse qui reçut en 2015 le Mérite cantonal vaudois, un musicologue dont la devise pourrait être «à la recherche du son perdu»: il conçoit ses instruments non comme les actuels baroqueux, mais conformément à ce qu'il estime être l'apothéose du violon, au début du XX^e siècle, avec des cordes en boyau et une disposition différente de pièces telles que le chevalet, l'âme, etc. Fort de cette pratique non dénuée de philosophie, l'Ensemble Frates a été fondé en 2010 par le violoniste Nicolas Penel, l'altiste Laurent Galliano et le

violoncelliste Mathieu Rouquié. Les Frates accueillent depuis le violoniste Flavio Losco, Hanspeter Oggier, flûtiste de Pan jouant les *Concerti* de Vivaldi, le violoniste Maxime Alliot, l'altiste Cyprien Busolini, le contrebassiste Benoit Beratto et Pierre-Louis Rétat aux claviers.

Ensemble à géométrie variable, Frates a déjà à son actif quelque 250 concerts et a remporté de nombreux prix. Il se produit principalement avec des chanteurs dans les grandes œuvres du répertoire baroque et classique, tels les *Passions* de Bach, la *Messe en si*, *Didon et Enée* de Purcell, le *Messie* de Handel, le *Requiem* et la *Messe en ut* de Mozart, cela, avec des solistes et des chœurs prestigieux. Ce qui n'empêche pas Frates de faire des concerts purement instrumentaux, dans des *Concerti* de Vivaldi, Bach, Telemann, les *Quintettes* de Mozart, dont un CD va bientôt sortir.

Notons que leur répertoire s'étend au-delà du XVIII^e, qu'il joue le *Quintette en Ut* de Schubert et les *Sextuors* de Brahms, jusqu'à Jean Cras et enfin la musique de notre temps – l'Estonien Arvo Pärt, bien sûr, auteur de la célèbre partition *Frates*, dont la version originale date de 1977.



Une autre caractéristique de l'Ensemble Frates vient de la manière particulière avec laquelle ses membres articulent la musique, appliquant les règles oubliées de la prosodie musicale, ce qui donne à l'interprétation des baroques une grande originalité, une vie nouvelle. C'est un véritable vocabulaire de couleurs (voyelles) et d'attaques (consonnes). «Chuintements, sifflements, grattements, glissandi et autres jeux de tempéraments s'invitent dans leur interprétation... Avec ce langage musical, nourri de diversité et de relief, qui tient en haleine, imprévisible et accueillant, il découvre un swing, une vie harmonique et rythmique surprenants» (Francesco Biamonte).

Nul doute que les trois chefs-d'œuvre au programme,

écrits sur un beau texte latin du XIII^e siècle et attribué à Jacopone da Todi, qui médite sur la souffrance de Marie lors de la crucifixion, vont émouvoir en profondeur les heureux élus du concert du 29 septembre: Vivaldi, en 1711, annonce le Bach des *Passions* – le même Bach qui fut tellement enthousiaste du *Stabat Mater* écrit deux mois avant sa mort en 1736 par Pergolèse qu'il en transcrivit la partition sur texte allemand, et puis Luigi Boccherini, dont la partition, écrite en 1781, témoigne d'un style d'une grande élévation spirituelle.

P.H.

* Lausanne
Concerts de Montbenon
Casino de Montbenon
Salle Paderewski
vendredi 29 septembre 2017, 20h
Billets: acm@pharts.ch

31e assemblée générale d'Euphonia

La 31e assemblée générale de l'association Euphonia, éditrice de *ph+arts* va avoir lieu dans ses bureaux le lundi 28 août 2017, 18h à la rue des Glaciers 10, Lausanne.

L'ordre du jour est le suivant:

1. Ouverture: salutations aux présents et aux excusés
2. Lecture éventuelle et approbation du procès-verbal de la séance du 29.08.2016
3. Rapport présidentiel par Mme Serena Martinelli
4. Rapport directorial par M. Pierre Hugli, commentant entre autres un sophisme du Bienheureux: le sophisme idéal de l'affirmation du conséquent
5. Rapport du trésorier par M. Marcel Péclard
6. Rapport du vérificateur des comptes par M. Olivier Reymond
7. Décharge
8. Elections statutaires
9. Liste noire
10. Perspectives
11. Discussion
12. Finale: rafraîchissements

Les participants sont priés de s'annoncer. Tél. 021 647 92 81

ph+arts est une publication paraissant six fois par an.

Le premier numéro a paru le 1er novembre 1998.

Euphonia est la société éditrice de *ph+arts*.

Cette association suisse a été fondée le 6 novembre 1986 à Lausanne et s'occupe d'expositions et de concerts, d'enregistrements musicaux, de manifestations artistiques et de publications. Euphonia compte à l'heure actuelle plus de deux cents membres, dont les cotisations lui assurent un tiers de son budget, les deux autres étant couverts par les abonnements et par la publicité.

Le comité actuel est formé de:

Mme Serena Martinelli, Lausanne, présidente
M. Jean Meyer, Gillarens, vice-président
M. Marcel Péclard, Bretigny, trésorier
Mme Veneziela Naydenova, Neuchâtel, M. Renzo Monti, Lausanne
M. Emmanuel Claude, Morges, M. Philippe Jean Muller, Vaulion
M. Hermann Bizzini, Avegno, M. Olivier Reymond, Lausanne

Le bureau de *ph+arts* est formé de:

Pierre Hugli, journaliste et gardien de *ph+arts*
Serena Martinelli, artiste peintre, graphiste et gardienne de *ph+arts*
Dominique Godet, assistante de rédaction, Virginie Jaton, responsable du memento

Prochaines parutions et délais

No 130 octobre - novembre 2017	dernier délai pour vos informations 8 septembre 2017
No 131 décembre 17 - janvier 2018	dernier délai pour vos informations 8 novembre 2017
No 132 février - mars 2018	dernier délai pour vos informations 8 janvier 2018
No 133 avril - mai 2018	dernier délai pour vos informations 8 mars 2018
No 134 juin - juillet 2018	dernier délai pour vos informations 8 mai 2018
No 135 août - septembre 2018	dernier délai pour vos informations 9 juillet 2018