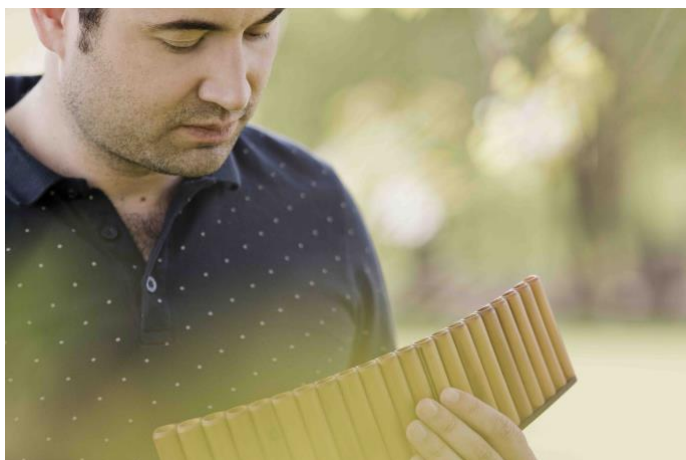


curriculum vitae français



Hanspeter Oggier, flûte de Pan

Né en Valais, le flûtiste Hanspeter Oggier effectue sa première formation musicale dans son canton d'origine, pour ensuite profiter de l'enseignement de Simion Stanciu « Syrinx » à Genève. En 2002 Hanspeter Oggier poursuit sa formation, entre Genève et Zürich, à la Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM), terminant un diplôme d'enseignement en 2006. L'année suivante, il continue, après avoir étudié auprès de Kiyoshi Kasai, avec un diplôme en concerts (SSPM). Sa formation est finalement complétée en 2010 à la Hochschule Luzern-Musik, avec le « Masters of Arts/ Performance Klassik Panflöte », sous la direction de Janne Thomsen.

Intéressé par la musique contemporaine à la flûte de pan, Hanspeter Oggier entretient des relations étroites avec de nombreux compositeurs de notre époque. La musique ancienne deviendra cependant au fil des années la pierre angulaire de son travail, genre dont il sera un interprète fondateur, particulièrement après avoir fait la connaissance de l'ingénieur du son Jean-Daniel Noir, du claveciniste/pianiste Michel Kiener et du fabricant/musicologue Luc Breton. De plus, Hanspeter Oggier est un des rares panflûtiste à jouer sur des instruments au diapason baroque.

Hanspeter Oggier cherche, à l'image de l'Ensemble Fratres, à intégrer autant que possible les caractéristiques du langage parlé dans la langue musicale, s'inspirant d'une part des efforts continus des musiciens de la renaissance et du courant baroque d'imitation de la voix humaine, et d'autre part des héritages offerts par la musique traditionnelle.

Hanspeter Oggier est lauréat du « Kiefer Hablitzel Stiftung » en 2007, et du « Raiffeisen Kulturstiftung Mischabel-Matterhorn » en 2014. Il joue en tant que soliste aussi bien qu'en musicien de chambre. Comme exemples on peut citer : sa participation à une série de concerts à l'ETH (2009), sa collaboration fructueuse dans l'Ensemble Fratres ou encore son entrée en scène au « Flötenfestival Freiburg » (2013), où il avait été invité par la Deutsche Gesellschaft für Flöte.

Ses concerts l'ont fait voyager entre autres en Allemagne, en France, en Espagne et en Autriche.

A ces performances live s'ajoutent les CDs « Arpeggione » (2008) avec Marielle Oggier (flûte) et Mathias Clausen (piano) chez Musica Nobilis, « Vivaldi Pan Flute Concertos » (2015) et « Telemann Music for Flute » (2016) avec l'Ensemble Fratres chez le label hollandais Brilliant Classics. Au cours de l'année 2020 un nouveau disque est publié, aussi chez Brilliant Classics : « With More Than A Hundred Pipes » en duo avec l'organiste Sarah Brunner.