

Ganz zuhause fühlen sich die Panflöte und ihr Meister dann bei tänzerischen Piècen wie dem *Ungarischen Tanz Nr. 2* von Johannes Brahms, dem Tango *Oblivion* von Astor Piazzolla oder dem Csárdás von Vittorio Monti. Hier kommt Hanspeter Oggier, kräftig unterstützt von Marina Vasilyeva, virtuos und zugleich temperamentvoll zur Sache. Dass die Panflöte in Rumänien auf eine nachhaltige Tradition zurückblicken kann, bestätigen das brillante Stück *Hora Staccato* von Grigoras Dinicu und eine *Rumänische Suite*, mit der Fabian Müller, ein Komponist aus der Schweiz, alte rumänische Weisen in neuem Gewand präsentiert.

Solostücke für Klavier allein

Die Klavierbegleiterin darf sich auch mit einigen Solostücken bewähren, und sie zeigt dabei, dass sie technisch versiert ist und dem Charakter ganz unterschiedlicher Kompositionen gerecht wird. Wenn Franz Liszts Bearbeitung des Schubert-Liedes *Der Doppelgänger* etwas spröde wirkt, liegt dies einfach daran, dass die Singstimme beim sehr langsamen Voranschreiten kaum zu entbehren ist. Bei Liszts *Orage* aus dem Zyklus *Première Année: Suisse* dagegen kann die Pianistin alle Register ziehen, um den Sturm der Oktaven wirkungsvoll in Szene zu setzen. Und drei Stücke aus György Ligetis frühem Zyklus *Musica ricercata*, der noch im Bann von Béla Bartók steht, werden energisch und treffsicher vorgeführt.

Das Booklet bringt in deutscher und englischer Sprache ein Interview mit den Interpreten, bei dem die beiden mehr auf die Wahl der Stücke und die Panflöte als Soloinstrument eingehen als auf Details der Musik. Daben sind auch die Lebensläufe der beiden Künstler von Interesse.

Prof. Klaus Trapp [28.04.2024]

Komponisten und Werke der Einspielung

Tr.	Komponist/Werk CD/SACD 1	hh:mm:ss
	Gaetano Donizetti	
1	Sonate für Flöte und Klavier	00:06:56
	Franz Schubert	
3	Variationen über das Lied Trockene Blumen e-Moll op. 160 D 802 für Flöte und Klavier	00:20:50
	Franz Liszt	
12	Der Doppelgänger (Bearb. für Klavier - aus: Schwanengesang)	00:04:47
13	Orage S 160:5 (aus: Années de Pèlerinage - première année: Suisse S 160)	00:05:05
	Christoph Willibald Gluck	
14	Reigen seliger Geister (aus: Orpheus und Eurydike)	00:08:32
	Johannes Brahms	
15	Ungarischer Tanz Nr. 2 d-Moll – Allegro non assai	00:03:01
	Claude Debussy	
16	I. En Bateau, Andantino (aus: Petite Suite L 65)	00:04:13
	Astor Piazzolla	
17	Oblivion (arr. Michele Mangani)	00:03:57
	György Ligeti	
18	Musica ricercata I (III., IX., VIII.)	00:04:37
	Grigorasch Dinicu	
21	Hora Staccato	00:01:40
	Vittorio Monti	
22	Csárdás	00:04:59
	trad.	
23	Rumänische Suite (arr. Fabian Müller)	00:04:22

Interpreten der Einspielung

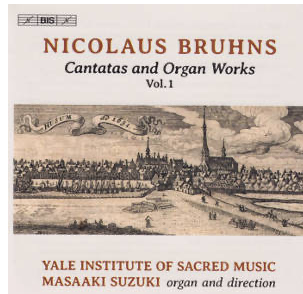
Hanspeter **Oggier** (Panflöte)

Marina **Vasilye** (Klavier)

Das könnte Sie auch interessieren



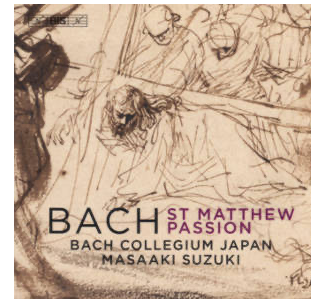
Trockne Blumen, Withered Flowers



Nicolaus Bruhns, Cantatas and Organ Works Vol. 1



Johann Sebastian Bach, Concertos for Harpsichord and Strings Vol. 1



Johann Sebastian Bach, St Matthew Passion BWV 244

**KLASSIK
HEUTE**

www.klassik-heute.de